**Мастер – класс для воспитателей по теме:**

**«Приёмы развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста»**

**Цель:**создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов посредствомдемонстрацииприёмов развития восприятия художественных произведений (картин) у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Продемонстрировать участникам мастер - класса основные  приёмы при рассматривании художественных произведений (картин):

- «приём вхождения в картину»

- «приём придумывания диалога или озвучивания картины»

-«приём ассоциаций»

-«приём сочинительства»

-«приём сравнения».

2. Повысить профессиональную компетентность участников мастер – класса с помощью освоения приёмов работы с картинами на практике

3. Проанализировать результаты освоения приёмов восприятия художественных произведений (картин) с участниками мастер – класса и ценность их использования в своей педагогической практике.

 **Оборудование:**

1.Мультимедийный экран

2.Репродукции картин И. Остроухова «Осень золотая»,

И. Шишкина «Зима», И. Левитана «Зимой в лесу»

3.Фрагменты музыки А. Вивальди «Осень»

4.Мешочки с крахмалом, целлофан, бумага писчая, фольга, вата, камни и т.д.

**Ход мастер-класса**

-Здравствуйте, уважаемые коллеги.

 Я рада приветствовать вас на своём мастер – классе: **«Приёмы развития восприятия художественных произведений (картин) у детей  старшего дошкольного возраста»**

 **Актуальность:**

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: **«Дайте ребёнку картину, и он заговорит»**.Воспитание высокообразованных людей включает в себя овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главных задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Особую актуальность это приобретает сейчас, когда дети не проявляют интерес к художественным произведениям (картинам) и не умеют рассматривать репродукции (картин, иллюстрации, фотографии) с эстетически привлекательными объектами. У современных детей «клиповое мышление». Отсюда вывод: у дошкольников не сформировано восприятие художественных произведений.

Поэтому, очень важно, вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др., использованию картин принадлежит ведущая роль. Художественное восприятие картины в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом использовании различных приёмов при рассматривании картин, позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

 **«Художественное восприятие»–**это умение, которому надо научить. Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений об окружающей действительности, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному.

**«Дошкольный возраст» -** это как раз то время, в которое происходит активное становление художественного восприятия детей.

Сегодня у нас есть уникальная возможность не только познакомиться с приемами при рассматривании картин, но и применить их на практике.

**Вопрос к аудитории:**

-Представьте себя ребёнком. Перед вами выбор: посмотреть мультфильм или рассматривать висящую на стене репродукцию или картину. Что вы выберете? (ответы) Почему? (ответы)

-Как вы считаете можно ли сделать процесс  рассматривания картины занимательным, весёлым, игровым? (ответы)

- Попробуем в этом разобраться на примере нескольких картин известных художников и рассмотреть приёмы позволяющие превратить рассматривание этих картин в  увлекательную игру – путешествие.

-Итак, приглашаю вас в путешествие в Мир Прекрасного!

-С чего же мы начинаем?

**С приема «Акцентирования».**

*При рассматривании репродукции можно выделить её фрагмент и, внимательно рассмотрев, вообразить другую, невидимую часть, после чего рассматривается вся репродукция.*

**-**Дети не видят всю репродукцию, а только ее часть (закрыть с помощью ватмана). И пытаются по фрагменту предположить, что там изображено.

-Что же изображено на картине? (ответы). А по жанру? А какое время года?

Убираем ватман, в нашем случае выводим на экран репродукцию картины полностью.

-Что мы видим?  Совпали ли или нет наши предположения? (ответы)

-Что дает этот прием? (*ответы: развивает воображение, акцентирует внимание детей, развивает умение выдвигать предположения, да и просто дает возможность заинтересовать детей).*

*(Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Осень». На экране появляется репродукция картины И. Остроухова  «Осень золотая»).*

-Это картина художника И.Остроухова « Осень золотая», но чтобы она нас впустила нужно произнести волшебные слова:

- Прошу с собой в картину 4-5 человек помощников.

 **«Приём вхождения в картину»**

- Итак, «крибле-крабле бум», мы превращаемся в осенние листочки, и кружась влетаем в картину.

**Вопросы:**

-Какое время года  мы видим вокруг?

-По каким признакам мы определили, что это осень?

-Какое настроение  у этого леса?

-Что вы видите?

-Какой запах в лесу? (*элементы дыхательной гимнастики*)

-Какие бы листья вы собрали?

- Разгребём ногами листву.  Что вы слышите?

-Подходим к деревьям, которые вдали. Какие они корявые, интересные. Попробуем пофантазировать, на что они похожи?

-Кого ещё мы видим? (*двух сорок*). Они даже не обращают на нас внимания, видимо, у них важная беседа.

-А может эти сороки волшебные, и говорят на понятном нам языке.

**Физкультминутка.**

-Давайтена цыпочках подкрадёмся к сорокам и подслушаем, о чем они говорят.

-О чём говорят сороки?

-Разыграем их диалог? (*участники разыгрывают диалоги*)

**« Приём придумывания диалога или озвучивания картины»**

*Участникам мастер – класса предлагается разыграть диалог персонажей.*

**«Приём сочинительства»**

*Можно придумать историю, которая могла случиться в лесу, на озере, у реки и т.д.*

-Я скажу вам по секрету, что  одна сорока прилетела из соседнего леса, а там у них  произошла необычная  история.

*По кругу участники придумывают по одному предложению, сочиняя историю (может  у зайчихи родились зайчата «листопаднички», а лиса задумала их съесть и т.д.)*

- Чем хороши эти два приёма? *(ответы)*

**«Приём ассоциаций»**

*Фокус группе предлагается услышать воображаемую музыку внутри произведения, определить её характер.*

-Как вы считаете, если бы мы сейчас услышали музыку, она бы была быстрая, весёлая, или спокойная, грустная? (ответы)

Можно предложить нарисовать линию, с которой можно сравнить «кружение осенних листьев», грохот, тишину или выбрать её на слайде и т.д. (*на слайде нарисованы 3 линии: прямая, зигзагами и пружинкой)*

-Какой линией можно изобразить падающий лист, грохот в лесу, тишину?

-Ну вот, и пришло время возвращаться из картины, но что бы она нас выпустила нужно сказать слова – «прощалки».

*Участникам предлагается по очереди сказать одно слово или назвать предмет, с которым ассоциируется этот необычный лес (можно нарисовать)*.

- С помощью тех же «волшебных слов», превращаясь в листочки, вылетаем из картины.

**«Приём сравнения»**

- По пути домой заглянем ещё в две картины.

(*на экране картина И.Шишкина «Зима»)*

- Какое время года изображено на картине? Можно предложить надеть лыжи и прокатиться по зимнему лесу.

-Зачем мы надели лыжи? (ответы)

**«Приём экспериментирования»**

-Можно поэкспериментировать, почему лыжи не проваливаются в снег и почему снег скрипит?

-Определите, звук какого предметабольше всего напоминает скрип снега?

(*на столе мешочки с крахмалом, целлофан, фольга, писчая бумага)*

-Потрогаем снег, какой он на ощупь? (ответы)

(*на столе вата, бумага, камень, ткань  и т.д.предлагается на ощупь определить, какой снег в лесу*.)

- Что нам дает «Прием экспериментирования»? Нужен ли он при рассматривании с детьми картины?» (ответы)

-Прием экспериментирования не только позволяет тактильно потрогать картину, не только способствует развитию познавательного интереса детей, так как мы экспериментируем не только с цветом, но и со звуком, с тенью или цветотенью, с фактурой ), но и способствует более точному созданию изображений детьми в изодеятельности.

-На ветке сидит птица, наблюдает за нами, не будем её беспокоить и заглянем  в другую картину.

(*на экране  появляется картина И.Левитана «Зимой в лесу»)*

- Ой, что - то я не хочу в эту картину, а вы? Почему?

- Что придает чувство страха? (волк, корявые деревья)

-Чем похожи и чем отличаются эти две картины? *(ответы)*

**Рефлексия:**

- Понравилось ли вам наша игра - путешествие?

- Используя приём ассоциаций, нарисуйте, с чем ассоциируется наше путешествие.

(*участники-помощники проходят за столы и рисуют «ассоциации»*)

**Вопрос ко всей аудитории:**

- А теперь вернёмся  к нашему вопросу: «Как вы считаете можно ли сделать процесс  рассматривания картины занимательным, весёлым, игровым? (ответы)

-В завершении мастер - класса, я хотела бы вас спросить, какие основные приемы рассматривания картины вам удалось освоить?

**Игра: «Закончите предложение»**

Намастер – классе, я ……..

Самым интересным для меня сегодня было …….

Мне захотелось ……

Я пожелала бы ведущему мастер – класса …….

|  |
| --- |
| **Список литературы**1. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985.2. Зубарева «Дети и изобразительное искусство», М., 1969.3. Маслова «Мы входим в мир прекрасного», Санкт - Петербург, СпецЛит, 2000.4. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М., 1981.5. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М., 1992.. |