**Мастер-класс для педагогов ДОУ по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста**

**Бродникова Татьяна Сергеевна**
Мастер-класс для педагогов ДОУ по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста

Цель **мастер-класса**: Знакомство участников с приемами **развития у детей чувства ритма**, посредствам использования музыкально-дидактических игр и упражнений.

Форма проведения: практическое занятие с **педагогами**.

Продолжительность проведения: 20 минут.

Участники: **мастер**-класс рассчитан на музыкальных руководителей ДОУ, воспитателей ДОУ, учителей-логопедов.

Структура **мастер-класса**:

• Вступительное слово по теме «Важность **развития чувства ритма у детей дошкольного возраста**»

• Практическая часть – занятие с **педагогами** с показом эффективных приемов **развития чувства ритма**

• Рефлексия – итог занятия.

Ожидаемый результат: участники познакомятся с музыкальными играми, упражнениями способствующими **развитию у детей чувства ритма**.

**Вступительное слово**

Добрый день. Меня зовут Бродникова Татьяна Сергеевна. Я музыкальный руководитель Бархатовского детского сада. Сегодня я вам предлагаю мастер- класс на тему «Вместе весело играем- чувства ритма развиваем»

Вы, наверное, догадались о чем пойдет речь. В ходе мастер- класса я познакомлю вас с музыкально-дидактическими играми и упражнениями на развитие чувства ритма.

Трудно представить себе область, где бы человек не сталкивался с ритмом.

Уважаемые коллеги, поднимите руку те, кто относит себя к людям  с хорошо развитым чувством ритма? Давайте проверим, так ли это?

 **Проводится игра с залом «Поймай сигнал»**

*Прохлопываю ритмический рисунок, зрители в зале подхватывают его, стараясь подстроится к общему ритмическому движению.*

Делаю вывод, что если все справились с заданием, то  они правильно себя позиционируют, как люди с развитым чувством ритма.

Моя музыкально – педагогическая позиция основывается на том, что залогом успешного развития ребенка является развитое чувство ритма

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить, а если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развивает интеллектуальные способности ребенка.

**На своих занятиях, для развития чувства ритма, я использую следующие виды деятельности: музыкально - ритмические движения, музицирование, распевание, пение, пляски, танцы, игры.**

В своей работе я использую программу «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. И пособие «Этот удивительный ритм».

Я предлагаю опробовать несколько, на мой взгляд, эффективных приемов поэтапного развития чувства ритма у детей .

**Перейдем к практической части**

**2 часть – практическая.**

На начальном этапе не надо требовать от ребенка воспроизведения сложных ритмов. Первым делом следует научить его умению равномерно передавать пульсацию долей. Здесь нам поможет игра с именами:

Приглашаю троих желающих

 называя свое имя или пропевая его, сопровождаем его хлопками в ладоши, отмечая равномерную пульсацию. (выполняем). Называем свое имя ласково(выполняем). Это доступно детям младшей группы.

Закрепить понятия «долгие и короткие звуки» нам помогут игры  с картинками. Для этого можно использовать картинку с изображением животного, произнося  его название   или предложенную ритмическую формулу. Одновременно хлопаем в ладоши, притопываем ногами, отшлепываем  по коленям. (*обращаю внимание  на экран, по моему показу прохлопываем каждую картинку)* Очень хорошо на этом этапе помогает игра **«Передай ритм».**  Для этого вам нужно встать в колонну, и последнему из вас я задам ритм, хлопая по плечу.  Он передает ритм следующему, а задача впереди стоящего по ритму найти соответствующую картинку с изображением животного.

 (*играем и сравниваем с полученной картинкой изображение на экране)*

 С помощью этих картинок  дети могут  составлять  ритмические цепочки, которые также проговаривают, прохлопывают в различных вариантах, проигрывают на музыкальных инструментах.

(*фокус-группе)* Спасибо большое, вы можете присаживаться.

**2 этап**

На следующем этапе выкладываем ритмические цепочки по слуху графически, начиная с двух картинок. Понятия «долгий и короткий звуки» заменяют условные знаки — соответственно, большой и маленький кружки.

Приглашаю попробовать свои силы в этом упражнении еще  3 человек.

*1 слайд  — картинка ежика и крокодила с графическим изображением.*

*Прохлопываем с проговариванием картинки.*

*2 слайд — только графическое  изображение.*

*Прохлопываем без проговаривания.*

 Облегчит вам работу в этом направление использование ритмослогов. Долгий звук обозначим «та», короткий — «ти».  Так легче дети усвоят  материал, полученный на музыкальном занятии.
*Прохлопываем, проговаривая ритмослоги.*

Вы можете выкладывать ритмические формулы, используя  кружочки, палочки, картинки с изображением божьих коровок, это могут быть рыбки, грибочки, а  зимой елочки, снежинки и т. д.

 Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности,  я  использую дидактически игры такие как «Музыкальный паровоз», «Музыкальная Гусеница».

**Работа с дидактическими играми**

**Гусеница:** предложить коллегам дать имя гусенице, выложить его кружочками, приставить к головке два животика, прохлопать предложенный ритмический рисунок. Для более старшего возраста усложнить задание. Например: выложить имя (три круга) и попросить детей (коллег) подумать какие имена могут подойти к этому ритмическому рисунку. Так же дети могут самостоятельно выкладывать ритмические рисунки в животике гусеницы.

**Паровоз:** Так же можно обыграть паровоз. У нас есть с вами кабина и два вагона. Например: Садим льва в кабину. Это машинист. Давайте прохлопаем. Обозначим графически. Лев встречает поросенка. Садим поросенка в вагончик , прохлопываем, обозначаем кругами и т.д. Так же можем варьировать правила игры, выложить графически и предложить угадать ребенку кто же едет в паровозе.

 (*фокус-группе)* Спасибо, вы можете вернуться на места.

**3 этап**

Мы переходим к третьему этапу, более сложному, где дети могут проявлять инициативу, фантазию, самостоятельность, предлагая свои варианты ритмических цепочек и т.д

1. «Ритмические загадки» (выбери правильный ритм)
2. (где ребенок предлагает свой вариант рима
3. «Эхо» где дети не только повторяют ритмический рисунок за ведущим, но и могут предложить свой вариант окончания фразы.

**4 этап — рефлексия.**

**Цель** – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

Если проводить работу по развитию чувства планомерно и целенаправленно, то вашим детям будут доступны не только  простые ритмы, но и более сложные ритмические сочетания.