**Игры театрализации как средство развития речи детей младшей группы.**

Актуальность

Для развития личности дошкольника важнейшей задачей для педагогов является развитие речи ребенка. Речевое развитие детей в отечественной психолого-педагогической науке рассматривается как процесс усвоения ими общественно-исторического опыта, как важный показатель общего развития дошкольника. Основная идея для разработки технологии развития речи детей 3-4 лет в театрализованных играх заключалась в том, что этот вид деятельности является средством и решающим условием развития ребенка. Каждый вид детской деятельности оказывает влияние на разные стороны развития психики и личности ребенка. Чтобы целенаправленно содействовать усвоению детьми форм речи, важно вовлечь их в деятельность, полноценную в речевом и социально-нравственном отношении, в деятельность, которая поставит ребенка в позицию активного субъекта речевого общения. Такой деятельностью для дошкольников является театрализованная игровая деятельность.

Цель: показать значимость театрализованных игр в активизации речевой

 деятельности детей младшего возраста.

 Задачи:

1) изучить психологопедагогическую, методическую литературу, посвященную этой проблеме;

2) изучить характер воздействия театрализованных игр на речевое развитие детей;

3) проанализировать формы и методы руководства театрализованными играми;

4) раскрыть механизмы театрализованных игр;

5) выявить их значимость при развитии личности ребенка в целом;

**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
* Создать положительный эмоциональный настрой. Помочь детям понять и осмыслить смысл сказки, настроение ее героев. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей узнавать героев по характерным признакам. Продолжать учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

**Роль театрализованных  игр в активизации  речевой деятельности  младших дошкольников.**

Театрализованные  игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико  значение театрализованной игры для  речевого развития (совершенствование  диалогов и монологов, освоение выразительности  речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают  способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения  и самореализации ребенка.

Театрализованные  игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события  жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения

Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Ни с  чем не сравнимую радость вызывает у дошкольников праздничные, радостные  представления. Дети 3-4 лет очень  впечатлительны, особенно поддаются  эмоциональному воздействию. В силу образно конкретного мышления детям  инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя  в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются  в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством  драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества .Дети сами сочиняют, импровизируют роли , инсценируют  какой-нибудь готовый литературный материал . Это словесное творчество детей , нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы  при подготовке к игре побуждают  детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и  обобщения. Это способствует совершенствованию  умственного развития и тесно  связанному с ним совершенствованию  речи.

**Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается  постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.**

**Понятие и виды театрализованных игр.**

 Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театральноигровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственноэтическому воспитанию каждого ребенка.

 Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость.

 Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребенка, авторы приводят разные квалификации театрализованных игр. Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

• игрыдраматизации и

• режиссерские игры.

В играхдраматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются

• игрыимитации образов животных, людей, литературных персонажей;

• ролевые диалоги на основе текста;

• инсценировки произведений;

• постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

• игрыимпровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

• настольный,

• плоскостной и объемный,

• кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

• катушечный;

• ложковый;

• баночный;

• кулачковый и т.д.

 В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

 Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

**Последовательность этапов включения театрализованных игр в процесс развития речи ребенка.**

Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

• речевого окружения (речевая среда);

• педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания.

В своей работе я использовала расширение речевой среды за счет целенаправленных педагогических воздействий, которые могут оказать эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

Мною были поставлены следующие задачи по развитию речи младших дошкольников

1) развитие связной монологической и диалогической речи;

2) развитие звуковой культуры речи;

3) воспитание привычки публичной речи;

4) обогащать, уточнять и активизировать словарь;

5) формирование грамматических навыков.

 Прежде чем приступить к выполнению поставленных задач, направленных на активизацию речевого развития, необходимо создать речевую среду. Так как средством развития речи были выбраны игрыдраматизации, то возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которое предполагает соблюдение основных принципов построения предметнопространственной среды в ДОУ:

• Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельности детей;

• Организация «зон приватности»;

• Предоставление права и свободы выбора;

• Создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;

• Многофункциональность использования помещений и оборудования;

• Возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Мною была создана система по речевому развитию детей с использованием театрализованных игр.

Вся работа строилась в несколько этапов.

На первом этапе:

• Изучила программу по развитию речи детей

• Исследовала разные видов художественнолитературных произведений (малые фольклорные формы, сказки, стихи, рассказы.). Были отобраны сюжеты из повседневной жизни детей.

• Мною были отобраны литературные персонажи.

• В соответствии с возрастом персонажи должны меняться, усложняться их поведенческие характеристики.

На втором этапе:

• Подбирались вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности младших дошкольников в соответствии с программным содержанием

• Подбирались физкультминутки, подвижные игры, загадки четверостишия так, чтобы они были объединены общим сюжетом.

• Подбиралось оборудование для создания сказочного сюжета: иллюстрации, игрушки, демонстрационный раздаточный материал, массажные коврики, дорожки, модули.

Следующий этап характеризовался творческим применением театрализованных игр на практике

• На занятиях дети с удовольствием превращались в актеров и воплощали литературные образы;

• Имитировали характерные движения героев произведений;

• Работали над интонациями;

• Учились работать за ширмой;

 В первый раз театрализованная игра проводилась в вечернее время на фланелеграфе, т.к. он позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. Чуть позже дети познакомились с настольным театром игрушек и картинок, которые обладают теми же свойствами, что и фланелеграф. К тому же в нем удобно имитировать движения автомобилей, пешеходов, животных и других персонажей. Познакомились дети и с театром теней, получив массу приятных эмоций, они с удовольствием включились в предложенную игру. Театр теней хорошо использовать в часы досуга. Затем дети учились игре драматизации с пальчиками. Здесь можно было обыгрывать персонажа как находясь за ширмой, так и изображать действия передвигаясь свободно по группе

Сложнее было играть куклами бибабо, так как они требуют техники вождения, персонажи должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости.

Вывод

В этой работе мной был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, с помощь которого я раскрыла роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие младших дошкольников и необходимость их использования как во время занятий, так и в свободное время. Также мною был изучен механизм руководства театральными играми и методика проведения занятий. Я разработала этапы постепенного включения данного вида игр в процесс развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Я считаю, что выбранная мною тема, достаточно полно раскрыта в этой работе. И полностью подтверждает свою актуальность.

Проведенная мною работа по внедрению в процесс развития речи ребенка театрализованных игр оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.