

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРХАТОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Бархатовский детский сад»  
Протокол № 3 от «31» мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ВЕСЁЛЫЙ МУЗЫКАНТ.  
УРОКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1год

Составитель программы:  
Бродникова Татьяна Сергеевна,  
музыкальный руководитель ДОУ

Бархатово  
2022

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа «ВЕСЁЛЫЙ МУЗЫКАНТ. УРОКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»(далее – Программа) предусматривает дополнительное образование детей дошкольного возраста по художественной направленности.

Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, Красноярск, 2021 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

**Направленность** программы: художественная, цель и задачи направлены на развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование первоначальных навыков музицирования на элементарных музыкальных инструментах, умение проявлять индивидуальность, способности к самовыражению.

**Новизна** программы в том, что она осуществляет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

### **Актуальность программы**

На сегодняшний день у большинства детей, развитие воображения происходит под воздействием телевидения, компьютерных игр, рекламы, что вследствие, ограничивает возможности детей, заставляет их мыслить шаблонами. Всё это затрудняет возможность проявить себя, раскрыть свою индивидуальность.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к занятиям музыкой, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, музыкально-творческих способностей, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы в том, что присоставление учебного плана расширены возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческой активности дошкольников в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями.

Так же используются игровые приемы и задания для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности.

Данная программа модифицированная, разработана на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Бурениной А. И., Тютюнниковой Т.Э. (г. Москва, 2019 г.).

**Адресат программы.** Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет).

Дети этого возраста:

- обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности;

- внимание детей становится более устойчивым и произвольным;

- объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость;

- ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств;

- ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности, развиваются выносливость и силовые качества.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

**Срок реализации программы и объём учебных часов:** Программа рассчитана на 1 год обучения.Общее количество часов - 36 часов. Один раз в неделю по 25минут.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Программа реализуется в подгруппах до 15 человек. Набор ведётся в свободной форме по желанию дошкольников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час составляет для детей 5- 6 лет – 25 мин.

## **1.2.Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей детей через использование системы элементарного музицирования.

**Задачи:**

- 1.Формировать первоначальные навыки музицирования на элементарных музыкальных инструментах.

2. Формировать представление детей об элементарной музыкальной грамоте;

3. Развить творческие способности: фантазию и воображение.
4. Развить потребность к самовыражению в различных видах музыкально-художественной деятельности.
5. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе.
6. Воспитать интерес и любовь к музыке.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела(темы)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Всюду музыка живет»	2	1	1	Диагностика
	Раздел 1. Мир звуков	16	2	12	Музыкальная викторина
1.1	Оркестровый урок	4	2	2	
1.2	Деревянные истории	4	-	4	
1.3	Металлическая фантазия	4	-	4	
1.4	Снежная сказка	4	-	4	
	Раздел 2. Музыкальная грамота – до нотный период	16	3	13	Творческая работа Отчетный концерт
2.1	Музыкальные узоры	4	1	3	
2.2	Часы часики	4	-	4	
2.3	Музыкальный теремок	4	1	3	
2.4	Звуки, ноты и линейки	4	1	3	
	Итоговое занятие «Занимательный оркестр»	2	-	2	Диагностика
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Вводное занятие (2 часа).

Теория: Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе, музыка нашего тела.

Практика: Экспериментирование

созвучием. Изготовление шумовых инструментов из подручного материала.

Форма контроля: Диагностика.

##### Раздел 1. Мир звуков (16 часов).

### **1.1. Оркестровый урок (4 часа).**

Теория: Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Прием игры на них. Техника безопасности и правила при игре на музыкальных инструментах.

Практика: Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов: шумовые и звуковысотные инструменты. Ритмические игры: «Бусинки», «Карусель», «Хоровод». Творческое музицирование: «Музыкальное приветствие», «Полька» А. Филиппенко. Игра в ансамбле: «Если нравится тебе», коммуникативный танец-игра «С другом подружились» - «Полька» И. Глинки.

### **1.2. Деревянные истории (4 часа).**

Практика: Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов и предметов: ложки, трещотки, клавесы, коробочка, ксилофон, деревянные палочки, карандаши, кубики, игрушки. Ритмические игры: «Веселые клавесы», «Рондоспалочками» С. Слонимского. Творческое музицирование: стихотворение В. Степанова «Игрушки», «Прыг-скок» В. Данько. Игра в ансамбле: «Шествие марионеток», «Вальс» С. Майкопар.

### **1.3. Металлическая фантазия (4 часа).**

Практика: Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов и предметов: металлофон, бубен, треугольник, колокольчики, ключи, посуда. Ритмические игры: «Незевай». Творческое музицирование: стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок», В. Берестова «Дракон». Игра в ансамбле: «Веселый колокольчик» В. Киты, «Мишка как уткой» В. Качурбиной.

### **1.4. Снежная сказка (4 часа).**

Практика: Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов: колокольчики, пальчиковые тарелочки, металлофон, треугольник, коробочка, маракасы, стеклянные и хрустальные стаканы, целлофан. Творческое музицирование: «Снег, снег» И. Токмаковой, «Снежинки» А. Липецкого, «Снежный балет» М. Байнихатис, «Зимнее рондо». Игра в ансамбле: «Танец феи серебра» П. Чайковского, «Снежная сказка» В. Лимита.

Форма контроля: музыкальная викторина.

## **Раздел 2. «Музыкальная грамота – допотопный период» (16 часов).**

### **2.1. Музыкальные узоры (4 часа).**

Теория: Графическая нотация – допотопная запись музыки. Простейшие способы фиксации звучания музыкальных инструментов.

Практика: Графические карточки для игры голосом, ритмические карточки. Создание графических партитур. Игра в ансамбле: «Танец» Д. Кабалевского, «Цир

ковые лошадки»М.Красева.

## **2.2.Часыи часики(4часа).**

Практика:Речевоемузицированиеисдвижениемимузыкальнымиинструментами:«Настенечасывисели».Ритмическиеигрысозвучащимижестами.Творческое музицирование, создание графической партитуры: «Часы-курранты». Игра в ансамбле: «Анданте» Й. Гайдна, «Есть часы во всех домах» А.Островского.

## **2.3.Музыкальныйтеремок(4часа).**

Теория:Нотыинотныйстан.Названиенотиихрасположение.

Практика:Пособие «Детская нотная тетрадь». Игранабумажнойклавиатуре:«Пляшутзайцы».Творческоемузицирование:песенкигероев «Теремка».Игравансамбле:«Киска»Г.Куриной,«Жучок»А.Филиппенко.

## **2.4.Звуки,нотыилинечки(4часа).**

Теория:Гамма«Домажор».

Практика:Пособие «Детская нотная тетрадь». Ритмические игры: игры спалочками«Сапожник»,звучащиежесты«Хлоп-хлоп».Творческоемузицирование:«Тра-та-та»Д.Хармса,«Весенняятелеграмма»В.Суслова.Игра в ансамбле: «Песенка проноты» Ж. Металлиди, «Полька» Д. Львова-Компанейца.

Формаконтроля:Творческаяработа, отчетныйконцерт

## **Итоговоезанятие«Занимательныйоркестр»(2часа).**

Практическаячасть: повторениезнакомых игр, произведений пожеланиюдетей.

Формаконтроля:диагностика.

## **1.4.Планируемырезультаты.**

### **Личностные результаты:**

- развитие потребности к самовыражению в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- проявление интереса и любви к музыке.

### **Метапредметнырезультаты:**

- Сформированные навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе;
- развитие творческих способностей: фантазии и воображения.

### **Предметные результаты:**

- Сформированные первоначальные навыки музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

-Сформированное представление детей об элементарной музыкальной грамоте.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Таблица 2

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по 1 акад.ч (25 мин.)

### 2.2 Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы осуществляется в специально оборудованном музыкальном зале. Музыкальный зал оснащен оборудованием и инвентарем соответственно ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале наполнена мультимедийным оборудованием, музыкальными инструментами.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Таблица 3

№	Наименование	КОЛ-ВО
1	Стулья детские	15
2	Стул для пианино	1
3	Шкаф для хранения пособий и атрибутов	3
4	Стеллаж для хранения книг музыкальных инструментов	2
5	Подставки для инструментов	3

6	Музыкальный центр	1
7	Персональный компьютер (музыкальные программы, аудио/видеотека)	1
8	Переносной мультимедийный проектор	1
9	Экран	1
10	Цифровое фортепиано	1
11	Металлофон	3
12	Ксилофон	3
13	Треугольник	13
14	Маракас большой	2
15	Маракас маленький	12
16	Ложки деревянные	26
17	Колокольчики (гамма до мажор)	8
18	Барабан маршевый	4
19	Барабан ручке	2
20	Тамбурин мембраной	2
21	Тамбурин	3
22	Тарелки	1 пара
23	Флейта пластиковая	1
24	Флейта деревянная	4
25	Свистулька	2
26	Музыкальная подвеска	1
27	Тонблок деревянный	1
28	Кастаньеты	2

### **Информационное обеспечение:**

Медиаотека:

- Аудио материалы: записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Интернет источники:

- Что вы знаете о музыкальных инструментах? // Карусель: телеканал. URL: <https://www.karusel-tv.ru/news/8328> (дата обращения: 15.08.21);

- Голоса музыкальных инструментов // Слушаем музыку. URL: <http://svlkmusic.blogspot.com> (дата обращения: 20.08.21);

- Музыкальная викторина для детей и взрослых. Отгадай инструмент по звуку // Центральная Детская Библиотека КиТ. URL: <https://youtu.be/3W4I6smfUMM> (дата обращения: 20.08.21).

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется музыкальным руководителем дошкольного образовательного учреждения, образование - не ниже средне-профессионального профильного, прошедшего курсы повышения квалификации по данному направлению.

### **2.3.Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Диагностика (материал тестирования)
- Практическая деятельность
- Наблюдение

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Творческая работа
- Отчётный концерт
- Диагностическая карта
- Карта наблюдений

#### **Оценочные материалы:**

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

##### **-входной контроль:**

(октябрь) проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся.

Форма проведения контроля: диагностика.

Фиксация результатов: диагностическая карта

##### **-текущий контроль:**

осуществляется на занятиях в течении всего учебного года. Позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;

Форма проведения контроля: Практическая деятельность.

Фиксация результатов: оценочный лист.

##### **-промежуточный:**

(январь) проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

Форма проведения контроля: Музыкальная викторина.

Фиксация результатов: Оценочный лист.

##### **-итоговый контроль:**

(май) призвано определить конечные результаты обучения.

Форма проведения контроля: диагностика, практическая деятельность

Фиксация результатов: оценочный лист, отчётный концерт

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

### **2.4.Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение данной программы осуществляется в очной форме.

#### **Методы обучения:**

- наглядный (качественный показ движений, видеоматериалов,

иллюстраций);

- словесный – (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, обсуждение и др.);

- игровой – учебный материал в игровой форме (игры, игровые упражнения, игровые ситуации);

- практический (исследование, экспериментирование, игра на шумовых, музыкальных инструментах);

- творческий (самостоятельное создание обучающимися музыкальных образов).

Каждый метод используется в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

Основной формой обучения является групповое занятие, которое проводится 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Основа программы — вариативность, единство обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по музыкальному воспитанию ребенка занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;

- практическое занятие;

- занятие-концерт;

- спектакль.

#### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Структура проведения занятий общепринятая и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает от 3 до 5 минут общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы разогреть голосовой аппарат, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части занятия используют «здоровалку», в которую могут входить основные виды деятельности творческого музицирования: пение, речевое музицирование, игра на детских

музыкальных инструментах, импровизационное движение, озвучивание стихов.

Основная часть длится от 15 до 20 минут общего времени. В этой части решаются основные задачи программы. На этой стадии даются теоретические и практические знания, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень нагрузки. Сюда входят игры с движениями, игры в оркестре, даются элементы музыкальных знаний, игры на развитие чувства ритма, игры – импровизации, игры с картинками, ладошками, палочками и т.п. Заключительная часть длится от 3 до 5 минут общего времени. В заключительной части занятия используется игра – «музыкальное прощание».

#### **Дидактические материалы:**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно–тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Развитие чувства ритма:

- ритмические карточки;
- пособие «Долгие и короткие звуки» для фланелеграфа;
- раздаточный материал для составления ритмических последовательностей.

Музыкальная грамота, игра на детских музыкальных инструментах:

- пособие «Детская нотная тетрадь»;
- бумажная клавиатура;
- графические партитуры.

#### **Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический: таблицы, схемы, рисунки;
- картинный и картинно-динамический: картины, иллюстрации, фото-материалы;
- звуковой: аудиозаписи;
- смешанный: видеозаписи, презентации;
- дидактические пособия: карточки, раздаточный материал;
- тематические: подборки стихов, текстов песен, игр.

## 2.5.Список литературы

### **Список литературы, рекомендованный педагогам:**

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания дошкольников. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2016.–144с.
2. Ежкова,Н.  
С. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. —Москва:Юрайт,2019.—183с.
3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр.-Санкт-Петербург: Невская нота,2017. –180с.
4. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм. - Санкт-Петербург: Невская нота,2019. –80с.
5. Колюцкий В. Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие.-Санкт-Петербург: Академический проект,2019.–420с.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1 Игры звуками. Учебно-методическое пособие.-Санкт-Петербург: ЛОИРО,2018.– 100с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра,2016.– 64с.
8. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков.-Москва: Бином. Лаборатория знаний,2019.– 80с.

### **Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:**

1. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. -Москва: Аванта,2016. –96с.
2. Левин Р. Хочу все знать о музыке. Детская энциклопедия. -Москва: Аванта,2018. –96с.

### **Дополнительная учебная литература:**

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. -Москва: Советский композитор,1978.–368с.
2. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. -Москва: Речь,2009.–160с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. Электронные текстовые данные. Москва: Просвещение, 1991. 93с./URL:<http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>(дата обращения 10.08.21).
2. Назайкинский Е.В. Опсихологии музыкального восприятия: учебник. Э

лектронныетекстовыеданные.Москва:Музыка,1972.384с./URL:<https://booksee.org/book/1353551>(датаобращения:10.08.21)