**«Друдлы»**

**Мастер – класс для педагогов**

С этой техникой знакомы все, даже если не слышали ее название.

Вспомните, как в детстве вы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков или ваше внимание привлекло отражение облаков в водной глади.

Возможно, рассматривали трещины на стенах или на асфальте. А кто – то даже рисовал кодированные записки для друзей.

Цель мастер-класса: повышение мотивации у педагогов к использованию технологии, способствующей развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Систематизировать знания педагогов об использовании технологии друдлы в образовательной деятельности;

Создать условия для активного взаимодействия мастера и участников мастер-класса;

Содействовать практическому освоению техники друдлы в работе воспитателя

Ход мастер – класса

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер –классе «Использование техники Друдлы для развития креативного мышления у дошкольников»

С помощью друдлов можно заставить работать мозг, потренировать воображение, расширить словарный запас, развить мелкую моторику, умение вести диалог и получить эмоциональный эффект.

Друдлы – это интересное изобретение американского автора – юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леанарда Стерна, предложенное ими в 1950 годах.

Название droodle происходит, комбинация трех слов: «doodle»(каракули, «drawing» (рисунок, «riddle»(загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Однако, еще в 16 веке друдлы, или загадочные рисунки, были известны человечеству, но под другим названием. В эпоху Ренессанса их именовали индовинелийской графикой .

Итальянский живописец и гравер Агостино Краччи изобрел слепого нищего на углу улицы. Сейчас эту головоломку считают самой древней.

Также друдлы часто используют в рекламных целях, например, как идею разработки логотипа.

Смысл друдлов – как можно больше придумать вариантов видения картинки. Ответы могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Отличительная особенность техники – в друдлах правильного ответа просто не существует. Здесь отмечается самый оригинальный и необычный ответ. Друдлы заставляют мозг переработать большой обьем информации, чтобы соотнести образ с абстрактными рисунками.

Такие визуальные загадки можно использовать в индивидуальной, парной или групповой деятельности.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге.

Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Я в своей работе с детьми, использую разнообразные способы и приемы для его развития.

И одним из них является техника – друдлы, главная цель, которой :»Учиться видеть необычное в обычном».

Участники сидят за столами, на столах конверты.

В конвертах готовые друдлы ( для составления рассказа, незаконченные друдлы (для дорисовывания, друдлы – конструктор(для состовления друдлов)

Этапы работы с техникой «Друдлы»

1. Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры « На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываю недостающие детали.
2. Игра «Дорисуй», где детям предлагается самим закончить рисунок.
3. После того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой – либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам.
4. Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным )друдлам.
5. И последний этап работы – рисование самими детьми друдлов на заданную тему.

Практическая часть.

- Теперь вы поделитесь на группы. Кому достались желтые листочки будут составлять рассказ. Перед вами лежит конверт в нем находятся друдлы, из которых вам следует составить рассказ (медвежонок, заяц, солнце, грибы, домики, холм)

- У кого синие – дорисуют незаконченный друдл, откройте ваш конверт и вы найдете все в нем необходимое для работы(незаконченный друдл, фломастеры черного цвета)

- А с зелеными листочками будут разгадывать друдлы(медвежонок, горка, зайчонок, солнце, грибы, домики)

Предполагаемые ответы участников:

- медведь выглядывает из – за угла, будильник, миньон.

- туфли, горка, половина холма.

- ушки зайца, лыжи, пальцы.

- солнце встает, ежик, кактус.

- грибы, зонтики на пляже, леденцы на палочке.

- домики, воронка, дорожка.

- участники с красными – составят друдлы из конструктора.

Первая группа составляет рассказ из ранее отгаданных друдлов.

Вторая группа дорисовывает рисунок.

Третья группа разгадывает друдлы.

Четвертая группа составляет друдл из конструктора.

- Итак, давайте посмотрим, что получилось у нашей синей команды.

Участники показывают дорисованные ими друдлы.

- А сейчас я прошу участников желтой команды рассказать, что у вас получилось.

Примерный рассказ: «В одном лесу жили друзья медвежонок и зайка.

Они ходили друг другу, вместе собирали грибы, ягоды. А вечерами любовались закатом с лесного холма»

Участники четвертой команды демонстрируют друдлы из конструктора.

- Сейчас мы с вами увидели разные способы применения техники «Друдлы»

Работая в этом направлении , я сделала выводы, что использование техники «Друдлы» способствует развитию образного мышления, развивает воображение, творческие способности моих воспитанников и учит их мыслить не стандартно. Вместе с тем мне как педагогу, техника так же позволяет лучше осознать психологию ребенка( на картинках можно увидеть то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент). А еще, друдл – это веселое занятие, головоломка для ребенка.

Рефлексия.

На этот наш мастер – класс подходит к концу.

Я бы хотела узнать ваше мнение о свем мастер – классе, для этого я вам предлагаю использовать «Термометр чувств»